

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми

Рекомендована:
методическим советом
МАОУДОД «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 4
от_16.02.2011 г.

Новая редакция
утверждена:
педагогическим советом
МАОУДОД «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 2
от_05.03.2011 г.
Директор_____Е.В. Зеленина

Дополнительная общеобразовательная программа

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Направленность деятельности –
художественная
Возраст обучающихся – 7 – 18 лет
Срок реализации – 7 лет

Составитель: педагог дополнительного
образования Тарутина С.Ю.

Пермь
2011

Пояснительная записка

Пение является самым доступным для человека активным видом музыкальной деятельности. Обучение пению - это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается голос, а также решаются задачи, связанные с проблемами формирования личности и общего развития обучаемого. Пение оказывает воздействие на эмоциональную сферу и умственное развитие, совершенствует основные психические функции. Это активный процесс "созидания" музыки, т.к. наиболее доступен по восприятию, сопереживанию, исполнению.

Цель предлагаемой программы - создание условий для выявления и развития творческих способностей обучаемого через вокальное музицирование, приобщение к миру музыки и познание её художественной ценности. Главная цель программы, наряду с осуществлением эстетического воспитания детей средствами пения: научить любого ребенка петь, независимо от его природных данных; максимально развить его вокальные способности, воспитать любовь и интерес к музыке и пению.

Задачи

1. Развить потенциальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, певческую интонацию, музыкальную память, мышление, воображение.
2. Выработать показатели певческого академического голосообразования на основе фонетического метода.
3. Научить чувствовать, слушать, переживать, исполнять музыку.
4. Совершенствовать творческую активность, инициативу, артистизм.
5. Повышать уверенность учащихся в себе через самореализацию на сцене.

Главной специфической особенностью программы является то, что наряду с использованием передовых методологических разработок по вопросам развития голоса, в основу её положен фонетический метод,

разработанный В.В. Емельяновым и представляющий научный базис в подходе к вокальному обучению. Этот метод позволяет на сегодняшний день успешно решать современные проблемы вокального обучения и воспитания, выполнять задачи экологического характера по охране и развитию голоса.

Возраст детей – от 7 до 18 лет.

Начало занятий сольным пением не ограничивается возрастными рамками. Это могут быть дети и 7 -10, 18 лет и более. В зависимости от возраста, физиологических особенностей, уровня развития интеллектуальных и музыкальных данных и потенциальных возможностей ребенка, подбирается индивидуальная программа, соответствующая основным предложенным направлениям работы, но скорректированная с учетом личности обучаемого. Поэтому в программе даны лишь основные направления, а скорость развития, освоение материала, текущие задачи, творческие достижения, конечные цели будут в каждом конкретном случае различны.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 3-х летнее обучение. Это тот минимальный срок, за который можно достичь реальных результатов, овладеть начальными навыками и начать концертную деятельность. Однако сроки не ограничены. И в каждом конкретном случае занятия вокалом могут продлиться и на 5, и на 7 лет.

Форма и режим занятий

Сольное пение предполагает индивидуальные занятия 1 раз в неделю по 1 академическому часу, что составляет 36 часов в год. Для интенсификации процесса обучения и развития голоса ребенка рекомендуется параллельно с вокалом обучаться по программе хорового класса, т.к. это взаимопроникающие и взаимодополняющие дисциплины.

Ожидаемые результаты

Активная творческая, в том числе концертная деятельность, раскрытие в ребенке потенциальных возможностей, самореализация и самовыражение посредством голоса. На практике, выпускник, прошедший класс сольного пения - это ученик, постигший основы вокального искусства, преданно любящий музыку, или ученик, решивший продолжить далее профессиональное музыкальное образование, имеющий для этого достаточную базу.

Формы контроля

1. Контрольные уроки в конце полугодия.
2. Выступления на различных концертах (классных, отчетных, праздничных).
3. Участие в конкурсах (в зависимости от уровня развития ученика).

Учебно-тематический план

Наименование разделов	Кол-во часов всего	Теория	Практика
<i>1. Формирование вокальных навыков</i>	<i>16</i>	<i>2</i>	<i>14</i>
<i>2. Освоение песенного репертуара</i>	<i>15</i>	<i>2</i>	<i>13</i>
<i>3. Творческая и концертная деятельность</i>	<i>5</i>	<i>-</i>	<i>5</i>
<i>Итого</i>	<i>36</i>	<i>4</i>	<i>32</i>

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Формирование вокальных навыков

Развитие певческого голоса детей может быть эффективным только на основе правильного пения, в процессе которого должны формироваться и правильные певческие навыки. Правильное пение – это такое пение, когда певцам удобно петь, а слушателям удобно слушать. Правильная работа голосового аппарата предполагает такую координацию всех его элементов, при которой мускульная энергия расходуется экономно с максимальным эффектом.

Основные вокальные навыки:

1. звукообразование,
2. певческое дыхание,
3. артикуляция,
4. слуховые навыки.
5. навыки эмоциональной выразительности исполнения.

Формирование вокальных навыков - единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга.

Существенными признаками их формирования являются качественные изменения основных свойств певческого голоса ученика.

Направления развития основных свойств звучания голоса:

1. Звуковысотный диапазон: от нескольких звуков примарной зоны до 2-х октав и более.
2. Динамический диапазон от р к рр и до ff.
3. Тембр: от бедного тембра по обертоновому составу к более богатому и затем к его разнообразию при исполнении.
4. Дикция: развивается на основе правильной артикуляции сначала отдельных гласных, слогов, затем слов и целых фраз.
5. Подвижность: формируется от среднего к медленному и затем к более быстрому темпу.

Обучение начинается с восхищения и подражания. Поэтому пусковым механизмом развития и совершенствования певческого голоса является эталон академического пения, формирование которого можно считать важнейшим психологическим мотивационным фактором.

Эталон звука – некое усредненное суммарное представление о звучании голосового ряда певцов мирового уровня. Эталон академического пения - усредненное суммарное представление о качестве пения ряда певцов мирового уровня. Система критериев данных эталонов предложена автором фонопедического метода В. В. Емельяновым.

Вокальная работа строится на фонопедическом методе, цель которого – создание материальной базы для работы над эстетикой пения и эмоционально - образными исполнительскими задачами.

Цель интонационно-фонопедических упражнений – осознание единства всех проявлений голосовой активности, активизация всей голосообразующей системы.

Общая цель достигается через промежуточные:

а) развитие показателей певческого голосообразования, т.е. приближение в большей или меньшей степени звука к певческому на отдельных гласных и их последовательностях; на отдельных тонах и напевах;

б) синтез и сохранение показателей певческого голосообразования при пении с согласными;

в) умение глиссандировать с певческими вибрато при пении последовательностей, ступеней, гласных;

г) умение отслеживать при пении энергетический, акустический, вибрационный аспект, так называемой «высокой позиции»;

д) умение отслеживать критерии академического пения.

Перечисленные выше цели достигаются поэтапно. При помощи фонопедических упражнений вырабатываются основные вокальные навыки и умения.

2. Освоение песенного репертуара

В области эстетического воспитания большая роль отводится формированию культуры чувств и эмоций у детей. Важной задачей является организация процесса обучения пению так, чтобы он оказывал определенное воздействие на психологию учащегося с целью привить ему определенные качества, которые складываются в понятия, мировоззрение, нравственность, активная жизненная позиция и прочее. Воздействовать на психологию ребенка можно только через эмоции, а основные средства – вокальный репертуар.

Огромный человеческий опыт, заложенный в песенном искусстве, - осмысленный поэтом и композитором жизненный опыт их поколений. Достоянием новых поколений он становится не просто в результате познания

ими исторических фактов передаваемых авторами, а как сопереживание, как собственный опыт.

Именно через эмоции формируются и убеждения. В связи с этим огромное значение приобретает отбор репертуара.

Требования к репертуару

Репертуар подбирается с учетом вокальных задач на данном этапе. Певческие навыки являются основополагающими в подборе произведений для работы.

Программа вокалиста должна быть разнообразной, доступной для исполнения, но не упрощенной, она должна нести в себе музыкально исполнительские задачи и одновременно быть высокохудожественной.

3. Творческая и концертная деятельность

Опыт творческой деятельности призван обеспечить готовность учащихся к самостоятельному поиску решений новых проблем, к творческому преобразованию действительности. В процессе обучения пению, с целью развития творческого мышления при формировании вокальных навыков предлагается ряд методов, создающих для детей поисковые ситуации:

1. Эмоциональные оценки детьми качества певческого звука.
2. Стимулирование и поощрение творческой инициативы и самостоятельности ребенка при определении содержания вокального произведения и отборе средств его выражения.
3. Задания нарисовать рисунок и придумать названия каждому куплету песни, отражающее основное его содержание.
4. Придумать подголоски к основной мелодии.
5. В пределах заданной гармонии и метроритма придумать вокальную импровизацию.

6. Досочинить мелодию, начало которой задано по схеме вопрос - ответ.

7. Сочинение собственных мелодий на заданные стихи.

Все это формирует у ребенка интерес к певческой деятельности, потребность общения с музыкой, развивает его эстетический вкус и творческую инициативу, стимулирует самостоятельное, спонтанное пение в быту.

Концертные выступления учащихся стимулируют интерес к обучению. Характер концертов и конкурсов адекватен уровню певческого развития каждого конкретного ученика. Это могут быть классные концерты, выступления на школьных мероприятиях, районные концерты, посвященные праздничным датам и конкурсы различного уровня.

Примерный репертуарный план

Возраст 7-9 лет

1. Украинская народная песня «Не щербечи соловейку»
2. Ф. Шуберт «Форель»
3. Р. Шуман «Мотылек»
4. П. Чайковский «Колыбельная»
5. Р. Бойко «Сапожки»
6. В. Шаинский «Песенка львенка»
7. Р. Паулс «Сонная песенка»

Возраст 10-12 лет

1. Русская народная песня «У зари то, у зореньки»
2. А. Алябьев «Зимняя дорога»
3. А. Гурилев «Сарафанчик»
4. В. Моцарт «Приди, о май»
5. Е. Крылатое «Прекрасное далеко»
6. Д. Гершвин «Хлопай в такт»
7. Де Капуа «Мое солнышко»

Возраст 13-15 лет

1. Ф. Грубер «Рождественская песня», сл. Дж. Мора
2. Русская народная песня, обр. Н. Иванова «Родина»,
3. Р.н.п. «У зари-то у зореньки», обр. А. Александрова
4. Р.н.п. «Ах ты, душечка», обр. М. Черемухина
5. Р.н.п. «Хуторок», обр. Ю. Чернова
6. Р.н.п. «На горе-то калина», обр. С. Прокофьева
7. Укр.н.п. «Стоит гора высокая», обр. Н. Шульмана
8. Неап.н.п. «Санта лючия», обр. Т. Коттрау, перевод А. Горчаковой
9. Неап.н.п. «Моё солнышко», обр. Э. Капуа, русский текст Пугачёва
10. Н. Будашкин «За дальнею околицей», сл. Г. Акулова
11. П. Булахов «Звонко песня раздаётся»
12. Г. Гладкой «Серенада Риккардо», сл. М. Донского
13. М. Глинка «Не щебечи, соловейко», сл. В. Забилы
14. М. Глинка, сл. А. Пушкина «Я здесь, Инезилья»
15. Н. Гурилёв, сл. Н. Огарёва «Внутренняя музыка»
16. Г. Зейдлер «Вокализы»
17. М. Ипполитов-Иванов, сл. П. Верлена «Весной»
18. М. Таривердиев «Баллада Анжелы», сл. В. Коростылёва
19. Я. Френкель «Над окошком месяц», сл. С. Есенина
20. Т. Хренников «Колыбельная Светланы», сл. А. Гладкова
21. И. Брамс «Колыбельная», сл. Г. Шерера, перевод Э. Александровой
22. Д. Гершвин «Хлопай в такт», сл. А. Гершвин
23. Э. Григ «Лесная песнь», сл. Ш. Винтера
25. Ф. Шуберт «Аве Мария»
26. Ж. Массне «Ты открой глаза голубые»

УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Большой концертный зал с роялем для репетиций и выступлений.
2. Малый камерный зал или вокальный класс.
3. Фортепиано.
4. Зеркало.
5. Музыкальный центр.
6. Двухкассетный магнитофон.
7. Видеомагнитофон.
8. Аудио и видео материалы (записи концертов певцов мирового уровня).
9. Видеокамера.
10. Нотная и музыкальная литература.
11. Нотная бумага, тетради.
12. Наглядность, дидактический материал.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы:

Учебные пособия:

1. Методическая разработка многоуровневой обучающей программы «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». - Ялуторовская типография, 2009).
2. Рабочая программа по дисциплине «Класс сольного пения» для студентов ОДО и ОЗО специальности 050601.65, Музыкальное образование.- Тюменский Государственный университет, 2009.
3. Рабочая программа по дисциплине «Развитие голоса» для студентов ОДО и ОЗО специальности 050601.65, Музыкальное образование. - Тюменский Государственный университет, 2009.

Репертуарные сборники:

1. Сборник детских песен «Веселое настроение» / Составитель Тарутина С.Ю.
2. Избранные произведения концертного хора «КОДА» / Составитель Тарутина С.Ю.
3. Репертуарный сборник «Всюду музыка живет» / Составитель Тарутина С.Ю.

Методические рекомендации из опыта работы:

1. Приложение к программе «Хоровой класс» «Артикуляционная гимнастика» /

Составитель Тарутина С.Ю.

2. Методическая разработка «Концептуальные основы деятельности педагога дополнительного образования» / Составитель Тарутина С.Ю.

3. Методическое пособие «Развивающие голосовые игры» по I уровню обучения многоуровневой обучающей программы «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». - «Ялуторовская типография», 2009г.

4. Методическая разработка Емельянов В.В. «Развитие показателей академического певческого голосообразования» для самостоятельной работы студентов по II уровню обучения. - Тюмень, 2009г.

Планы открытых занятий и записи выступлений

1. План открытого занятия по теме «Реализация показателей певческого голосообразования на занятиях группы хора общего музыкального развития» / Составитель Тарутина С.Ю.

2. План занятия по теме «Воплощение сценического образа с использованием элементов театрализации в работе с вокальным дуэтом» / Составитель Тарутина С.Ю.

3. Видеозаписи выступлений хорового коллектива «Кода», вокальных ансамблей, солистов на концертах и конкурсах различных уровней (от школьных до международных).

Рекомендуемая литература

1. Василенко Ю.С. Голос. Фонологические аспекты. - М: Энергоиздат, 2002.
2. Воспитание музыкой. Сборник статей / Сост. Вендрова Т.Е., Пигарева И.В., 2006.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
4. Дмитриев Л.Б., Телелева С.Л., Ермакова И.И. Фонология и фонетика. - М.: Медицина, 1990.
5. Емельянов В.В. Хоровой класс и практическая работа с хором. Рабочая программа. – Тюмень, 2003.
6. Емельянов В.В. Фонетические упражнения для стимуляции голосового аппарата, профилактики расстройств певческого голосообразования в процессе формирования: певческих навыков. Методическая разработка. - М., 2009.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Книга первая. - С-П.: госконсерватория им. Римского-Корсакова, 1996.
9. Жданова Т.А. Организация учебного процесса в детском хоре. - М.: Изд. МХШ «Радость», 2006.
10. Максимов И. Фонология. - М.: Медицина, 2003.
10. Самарин В.А. Хороведение. - М., 2000.
11. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа под редакцией Баренбойма Л. А. - П., 1970.
12. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. Первая часть.- М.: ЦСДК, 1994.
13. Стулова Г.П. Хоровой класс. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. - М.: Просвещение, 1988.